

La narrativa del Kamishibai, toda una cultura.

El mundo de una obra del Kamishibai luce porque es un performance,
trasmite más profundamente porque es teatro.

Vamos a atender a una manera eficaz, a la teatralidad, a los elementos propios del Kamishibai.

Puntos fundamentales

(1) Pensar en la calidad de la obra

- Escoger una obra donde la alegría de la vida se trate a profundidad
- Pensar en el público al que se quiere dirigir uno, considerar si el contenido de la obra, si el tema inspira la empatía común.
- Escoger obras donde se mira con claridad el estudio de los elementos propios del Kamishibai.

(2) Asimilar y aplicar los elementos propios del Kamishibai.

Elementos:

- El mundo de la obra sale e interactúa con la realidad.
- Al narrar es importante reconocer, la empatía común, el “KYOKAN” se logra con la concentración y virtud del comunicar.

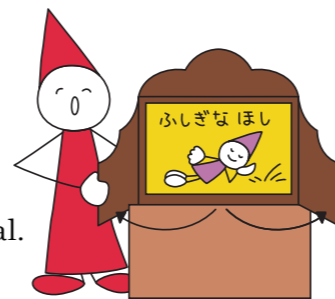
Técnica de narrar basada en los puntos fundamentales

(1) Ensayar

Una vez escogida la obra, ser imperativo leerla varias veces para asimilar y comprenderla.

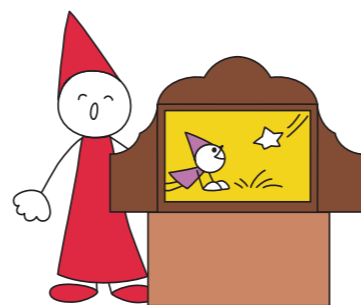
(2) Iniciar

- Debe utilizarse el butai {teatrino} con 3 puertas
 - desde ahí anclamos la concentración.
- Pararse al lado del butai encarando al público
 - Crea expectativa.
- Ir abriendo las puertas una por una
 - Genera expectativa de que salga el mundo de la obra al mundo real.
- Leer en voz alta el nombre del autor y el título
 - Otra variante para generar expectativa.



(3) Narrar

- El narrador debe colocarse al lado del butai encarando al público. Profundizar y enriquecer el contenido de la obra a través de la comunicación.
- El narrador debe narra con su propia voz, un voz que no se forzada o caricaturesca... Una voz natural fortalece la presencia de la historia.



Hay que tomar en cuenta que...

- No esconderse atrás del butai.
 - Así no se escucha ni se ve y no sucede la comunicación.
- Estar lo más cerca posible del butai.
 - Si se aleja uno del butai se pierde la concentración del público.
- No actuar demasiado.
 - Si actúa demasiado, variando los tonos de las voces de los personajes, solamente se vera la actuación y perderá profundidad la obra.
- No hacer performance extra.
 - El narrador no es protagonista y hay que cuidar mucho el mundo de la obra.
- No improvisar o cambiar el guion.
 - Se rompe el mundo del autor.

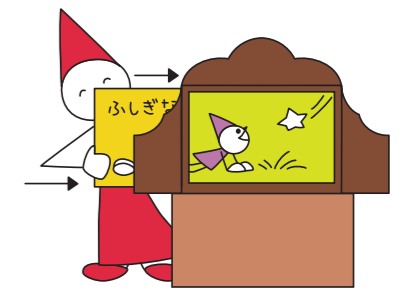
(4) Deslizar la lámina

- Aprovechar como recurso teatral las 3 puertas.
 - Esa forma ayuda a que el mundo de la obra vaya integrándose al mundo real.
- Deslizar las láminas con sentido, control y delicadeza. Así el mundo de la obra se extiende a la realidad presente; Se crea una concentración excepcional cuando se deslizan, en el despliegue una a una de las láminas. El hecho mismo del deslizar tiene un tempo y crea una pausa importante para el ritmo y profundización de la narrativa.



(5) Al insertar la lámina

- Volver a la práctica de la apertura del butai de 3 puertas, se insiste, en que al insertar las láminas debe hacerse de la manera adecuada, con precisión y sutileza, por la forma del butai y porque facilita la concentración.
- Insertar láminas con un sentido y un pulso. Lograr concentración en la imagen es garantía de entrada al mundo de la obra. Al término del insertar una lámina debe haber silencio, una pausa sin palabras, eso crea una pausa para que la narrativa tenga la riqueza del tempo y así la obra pueda mejor apreciarse.

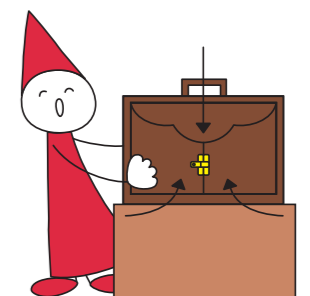


Hay que tomar en cuenta que...

- No hay que dejar las láminas sueltas o atrás del butai o en las manos mientras narras, se debe insertar, guardar atrás de la siguiente y dentro del kamishibai. Si no se enturbia la concentración y comunicación.

(6) Finalizar

- Poner cuidado en la manera de finalizar, decir “fin” , con sentido. La palabra “fin” ayuda a desatar la concentración intensa del público.
- Hay que tomar en cuenta que...
- No regresar a la primera lámina. Así no termina la historia sino otra vez vuelve al inicio.
- Al cerrar las puertas se debe hacer una por una. Poco a poco el mundo de la historia regresa al interior del butai.



Hay dos tipos de la obra del Kamishibai :

- A. Tiene la estructura de una historia completa
- B. La estructura misma pide la participación del público.

¡Vamos a narrar de acuerdo al tipo y la calidad (tono) de cada obra!